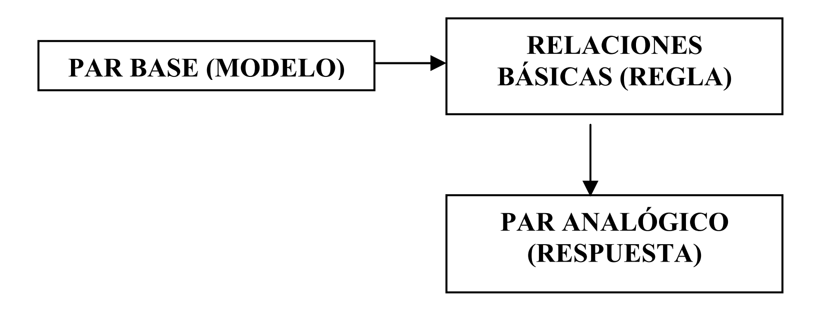
CAPÍTULO 1: ANALOGÍAS

DEFINICIÓN:

Semejanza de relaciones existente entre dos parejas de palabras. Cuando hablamos de analogías hablamos de razonamiento lógico inductivo, es decir, se presenta un modelo para que se infiera la regla y luego se elija un ejemplo similar, de acuerdo al siguiente esquema:



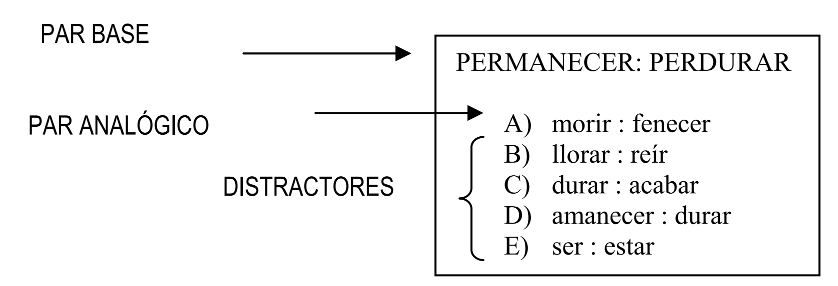
OBJETIVO:

Medir la capacidad del postulante para asociar ideas y establecer relaciones básicas y esenciales entre palabras.

HABILIDADES COGNITIVAS NECESARIAS

- Memoria retrógrada
- Comprensión
- Asociación
- Apreciación de valores
- Jerarquización

ESTRUCTURA DEL ÍTEM



PROCEDIMIENTO DE RESOLUCIÓN DEL ÍTEM

Antes de hablar del método o la forma de resolver las preguntas de analogías debemos insistir que es un método formal que sigue los siguientes principios lógicos:

FUNDAMENTOS LÓGICOS

1. DETERMINACIÓN DEL CONTEXTO

El contexto es la delimitación del significado o uso de un término en determinada situación, veamos un ejemplo:

Si analizamos el término MERCURIO independientemente, podríamos decir que se puede referir al planeta, al dios mitológico o al elemento químico, ¿cómo saber a cual de ellos se refiere?, no debemos, por ningún motivo, entonces aislar o separar el par ordenado, es la pareja de palabras la que nos indica con certeza cual es el contexto o a qué se refiere la palabra:

1) MERCURIO – PLATA
2) MERCURIO – HERMES
3) MERCURIO – PLUTÓN

En 1) la palabra MERCURIO se refiere sin duda al elemento químico; en 2) se refiere al dios mitológico latino y en 3) se refiere al planeta.

2. ESTABLECIMIENTO DE LA RELACIÓN

La relación que se establece entre las dos palabras es básicamente SEMÁNTICA, es decir, que está basada en los significados, además debe ser LÓGICA y de SENTIDO COMÚN

3. ACEPTACIÓN DE LA RELACIÓN

Luego de haberse establecido la relación esta debe ser considerada verdadera, al margen de las suposiciones y suspicacias.

Veamos el siguiente caso:

Si la relación es MANECILLA – RELOJ, debemos aceptar que la relación lógica es la de PARTE – TODO, y no suponer que "existen relojes de cuarzo que no tienen manecillas"

4. PRECISIÓN GRAMATICAL

Nuestra respuesta debe coincidir tanto morfológicamente como sintácticamente con la respuesta hasta donde sea posible:

Si tenemos el siguiente par de palabras ANALGÉSICO – DOLOR y tenemos dos posibilidades de respuesta, ANTIPIRÉTICO – FIEBRE y ANTIINFLAMATORIO – INFLAMADO, debemos escoger la primera, pues tanto DOLOR como FIEBRE, son sustantivos, mientras que INFLAMADO es un adjetivo.

5. DELIMITACIÓN DE TÉRMINOS

Las palabras se pueden ser específicas o generales, denominar cosas concretas o abstractas, o mencionar hechos necesarios o probables, por lo que tenemos de delimitar el alcance de dichos términos, y de ser necesario de manera individual.

MÉTODO DE RESOLUCIÓN

Utilizaremos una secuencia lógica para resolver el ítem:

PRIMERO: establecer una **RELACIÓN** entre la pareja de palabras, esta relación tendrá que basarse en los criterios estudiados antes.

SEGUNDO: verificar que el **ORDEN** de nuestra respuesta sea el mismo que el del par base.

TERCERO: si no podemos todavía tener una respuesta, establecemos la **NATURALEZA** de la relación, es decir el campo del conocimiento o tema que trata.

CUARTO: si todavía no obtenemos una respuesta, debemos verificar el **GRADO DE INTENSIDAD**, es decir la cercanía del par base con alguna de las respuestas.
QUINTO: establecemos una última relación o **GRADO DE AFINIDAD**, en el caso de que aún no tengamos una respuesta.

Para recordar los pasos del método podemos emplear el siguiente recurso mnemotécnico: **RON, GIN, GAF**

Relación
Orden
Naturaleza
Grado de **IN**tensidad
Grado de **AF**inidad

RELACIONES ANALÓGICAS

Siguiendo un criterio cognitivo y lingüístico, tenemos las siguientes relaciones:

A. RELACIONES BÁSICAS O PRIMARIAS

1. RELACIONES DE AGRUPACIÓN

a. **PARTE – TODO**
b. **ELEMENTO – CONJUNTO**
c. **ESPECIE – GÉNERO**

2. RELACIONES DE ASOCIACIÓN

a. **SEMEJANZA**
b. **COGENÉRICOS**
c. **CAUSA – EFECTO**

3. RELACIONES DE CONTRASTE

a. **OPOSICIÓN**
b. **COMPLEMENTACIÓN**
c. **RECIPROCIDAD**

4. RELACIONES SOCIO – CULTURALES

a. **RELACIONES DESCRIPTIVAS**

1) **ENTIDAD – CARACTERÍSTICA**
2) **ENTIDAD – ACCIÓN / FUNCIÓN**
3) **ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**
4) **ENTIDAD – INSTRUMENTO**
5) **ACCIÓN / FUNCIÓN – LUGAR**
6) **ACCIÓN / FUNCIÓN – ENTIDAD PASIVA**

7) **DE ORIGEN**
8) **DISFUNCIÓN – ÓRGANO**
9) **AUTOR – OBRA**

b. RELACIONES CONVENCIONALES

1) **SIMBÓLICA**

B. RELACIONES SECUNDARIAS

1. **INTENSIDAD**
2. **SUCESIÓN**
3. **MAGNITUD**

RELACIONES BÁSICAS O PRIMARIAS

Son aquellas relaciones que se pueden establecer de manera inmediata entre dos palabras.

RELACIONES DE AGRUPACIÓN

La mente humana "arma" y "desarma" lo que lo rodea en estructuras únicas y sus componentes, por eso, convencionalmente dentro de este proceso colocaremos las siguientes relaciones analógicas:

PARTE – TODO

Toda entidad puede ser divida en sus partes o componentes. El primer término nombra una parte de un objeto o sujeto designado por el segundo término:

DEDO : MANO :: OJO : CARA

ELEMENTO – CONJUNTO

Toda entidad puede ser ubicada dentro de un conjunto, el cual es un grupo de entidades con cualidades semejantes. Lingüísticamente el primer término es un sustantivo individual y el segundo es un sustantivo colectivo. La suma de los individuales, forman el colectivo.

ACTOR : ELENCO :: MAGISTERIO : PROFESORES

ESPECIE – GÉNERO

La entidad puede ser ubicada dentro de un género, el cual es un conjunto de elementos con una cualidad semejante, por lo menos, aunque tengan muchas diferencias. Ambos términos designan clases tales que una incluye a la otra, la clase incluida se denomina ESPECIE y la clase incluyente se denomina GÉNERO.

PAN : ALIMENTO :: TRIGO : CEREAL

RELACIONES DE ASOCIACIÓN

La mente humana asocia los elementos de la realidad por su forma, por su significado, etc. Tendremos, entonces, en este grupo:

SEMEJANZA

Dos entidades pueden poseer significados o características semejantes. Generalmente son dos sinónimos:

REFUTAR : REBATIR :: DUDAR : VACILAR

COGENÉRICOS

Se puede asociar dos entidades al identificar o establecer el género al que pertenecen. Ambos términos designan clases que se excluyen, pero que pertenecen a un género común no mencionado expresamente.

ORO : PLATA :: SILLA : SILLÓN

CAUSA – EFECTO

Cuando se establece un antecedente y un consecuente de un hecho:

DOLOR : GRITO :: RAYO : TRUENO

RELACIONES DE CONTRASTE

Contrastar implica comparar, oponer una entidad a otra, estableciendo sus semejanzas y/o diferencias. Dentro de este grupo podemos distinguir:

OPOSICIÓN

Dos entidades serán opuestas cuando, al afirmarse una se niegue la otra.

TIERNO : MADURO :: SEMILLA : FRUTO

COMPLEMENTACIÓN

Consideraremos que dos entidades se complementan, cuando ambas funcionen juntas o se necesiten mutuamente para cumplir una función:

FLECHA : BALLESTA :: PIEDRA : HONDA

RECIPROCIDAD o IMPLICACIÓN

Esta relación se establece cuando, al mencionar a una entidad, necesariamente se implica a la otra:

ABUELO : NIETO :: DAR : RECIBIR

RELACIONES SOCIO – CULTURALES

También podemos relacionar dos palabras con cosas, hechos, personajes, autores, obras, etc., estas relaciones son básicamente descriptivas y dependen mucho del nivel cultura o del conocimiento del postulante

RELACIONES DESCRIPTIVAS

Aquí ubicaremos todas las posibles relaciones que posea una entidad, estas relaciones son de carácter contextual o ambiental. Así tendremos:

ENTIDAD – CARACTERÍSTICA

La relación se establece entre la entidad y una característica notable, ya sea física o espiritual:

GALLO : CRESTA :: AVE : PLUMAJE

ENTIDAD – ACCIÓN / FUNCIÓN

La relación se establece entre la entidad y la acción o función que realiza:

BROCHA : PINTAR :: PINCEL : DIBUJAR

ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN

Esta relación refleja el hecho por el que una entidad se desempeña en un campo determinado, espacial o geográfico, del conocimiento o en una abstracción:

GAVIOTA : COSTA :: CAMELLO : DESIERTO

ABOGADO : LEY :: PINTOR : ARTE

ENTIDAD – INSTRUMENTO

La relación menciona algún instrumento o herramienta utilizada por la entidad para cumplir una función o acción:

CARPINTERO : CEPILLO :: BOMBERO : MANGUERA

ACCIÓN / FUNCIÓN – LUGAR

La relación indica el espacio donde se realiza una acción determinada:

ARREGLAR : TALLER :: OPERAR : QUIRÓFANO

ACCIÓN / FUNCIÓN – ENTIDAD PASIVA

Esta relación se establece cuando la función o acción recae sobre la entidad, es decir, ésta no la realiza:

ESPECTAR : PELÍCULA :: PINTAR : CUADRO

De ORIGEN

De las dos entidades, una de ellas designa la materia prima o producto semielaborado y la segunda señala un derivado o producto elaborado:

TRIGO : PAN :: CEBADA : CERVEZA

DISFUNCIÓN – ÓRGANO

Esta relación une al órgano con su padecimiento, normalmente se usa una palabra técnica de la medicina:

HEPATITIS : HÍGADO :: ARTICULACIÓN : ARTRITIS

OBRA – AUTOR

La relación indica al autor y la obra que ha realizado, generalmente en el campo artístico:

RUBÉN DARÍO : AZUL :: UNAMUNO : NIEBLA

RELACIONES CONVENCIONALES

Aquí, esencialmente, estarán las interpretaciones simbólicas de las sociedades, que no son, necesariamente, universales y por lo tanto no aplicables fuera de su contexto.

SIMBÓLICA

Esta relación pretende asociar un objeto con un significado simbólico atribuido por la sociedad:

PALOMA : PAZ :: ROJO :: PELIGRO

RELACIONES SECUNDARIAS

Son aquellas relaciones que no aparecen de manera inmediata, sino después de un análisis más profundo de una relación básica. Entre las más relevantes tendremos las siguientes relaciones:

De INTENSIDAD

Dos entidades, además de compartir una semejanza significativa, establecen una gradación, es decir, que una tiene un grado mayor que la otra.

LLUVIA : DILUVIO :: TEMBLOR : TERREMOTO

De SUCESIÓN o JERARQUÍA

Dos entidades, además de compartir una semejanza cogenérica, establecen una relación jerárquica con respecto al tiempo, espacio o posición, etc.

BACHILLER : LICENCIADO :: CABO : SARGENTO

De MAGNITUD

Dos entidades, además de compartir una semejanza cogenérica, se establece una relación de "tamaño". Uno de los términos es menor en cantidad, extensión, etc.

CAPILLA : IGLESIA :: PUERTA : PORTÓN

RELACIONES BÁSICAS o PRIMARIAS

RELACIONES DE AGRUPACIÓN

PARTE – TODO o VICEVERSA

❖ **PARTE ► TODO**

Solapa	:	libro
Cráneo	:	cabeza
Azotea	:	casa
Departamento:		edificio
Mecha	:	vela

❖ **TODO ◄ PARTE**

Barco	:	proa
Multiplicación	:	producto
Vestimenta	:	corbata

Ojo :	párpado
Pez :	escama

ELEMENTO – CONJUNTO O VICEVERSA

- **ELEMENTO ► CONJUNTO**

Abeja:	enjambre
Sacerdote:	clero
Mula:	recua
Diente:	dentadura
Soldado:	batallón

- **CONJUNTO ◄ ELEMENTO**

Boyada:	buey
Jauría :	perro
Orquesta :	músico
Piara:	cerdo
Poema :	verso

GÉNERO – ESPECIE o VICEVERSA

- **GÉNERO ► ESPECIE**

Operación :	sustracción
Deportista :	boxeador
Arte :	escultura
Felino :	jaguar
Profesional :	arquitecto

- **ESPECIE ◄ GÉNERO**

Pan :	alimento
Caballo :	equino
Anular :	dedo
Teniente :	oficial
Ciervo :	rumiante

RELACIONES DE ASOCIACIÓN

RELACIONES DE SEMEJANZA

Partidario :	adepto
Colmar :	atestar
Simpatía :	afecto
Burla :	chanza
Díscolo :	indisciplinado

COGENÉRICOS

Martes :	viernes
Chimpancé :	mandril
Flauta :	quena
Rosa :	geranio
Queso :	mantequilla

RELACIONES CAUSA – EFECTO o VICEVERSA

❖ **CAUSA ► EFECTO**

Virus :	enfermedad
Constancia :	éxito
Anestesia :	insensibilidad
Luz :	claridad
Apuesta :	ganancia

❖ ***EFECTO ◄ CAUSA***

Fatiga :	esfuerzo
Pesar :	tragedia
Enemistad :	odio
Destrucción :	guerra

Embriaguez : vino

RELACIONES DE CONTRASTE

RELACIONES DE OPOSICIÓN

Menesteroso:	opulento
Degradar:	enaltecer
Continuo:	esporádico
Triste:	alegre
Grande:	pequeño

RELACIONES DE RECIPROCIDAD

Abuelo:	nieto
Vendedor:	comprador
Padre:	hijo

RELACIONES DE COMPLEMENTACIÓN

Flecha	:	Ballesta
Piedra	:	Honda
Bala	:	revólver
Tiza	:	Pizarra
Martillo	:	clavo

RELACIONES SOCIO CULTURALES

RELACIONES DESCRIPTIVAS

ENTIDAD – CARACTERÍSTICA o VICEVERSA

❖ **ENTIDAD ► CARACTERÍSTICA**

Diamante :	dureza
Nieve :	blanca
Mujer :	delicadeza

Pesista :	fortaleza
León :	ferocidad

- ❖ **CARACTERÍSTICA ◄ ENTIDAD**

Adulación :	zalamero
Exactitud :	ciencia
Ahínco :	empeñoso
Reptar :	serpiente
Invernar :	oso

ENTIDAD – ACCIÓN / FUNCIÓN o VICEVERSA

- ❖ **ENTIDAD ► ACCIÓN / FUNCIÓN**

Brújula :	orientación
Chofer :	manejar
Periodista :	informar
Carné:	identificación
Remedio:	curar

- ❖ **ACCIÓN / FUNCIÓN ◄ ENTIDAD**

Coser:	aguja
Gobernar:	rey
Pintar:	brocha
Educar :	profesor
Disparar;	Pistola

ENTIDAD - CAMPO DE ACCIÓN o VICEVERSA

- ❖ **ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**

Abogado :	ley
Pintor :	arte
Geriatra :	medicina

Futbolista : deporte

Periodista : información

Juez : tribunal

Recluso : cárcel

Tiburón : mar

Libro : estante

Carta : buzón

- ❖ **CAMPO DE ACCIÓN – ENTIDAD**

Fe : religión

Verdad : ciencia

Justicia : ley

Espíritu : psicología

Bienestar : economía

Botiquín : remedio

Vereda : transeúnte

Desierto : camello

Lago : palafito

Grifo : combustible

ENTIDAD – INSTRUMENTO o VICEVERSA

- ❖ **ENTIDAD ► INSTRUMENTO**

Turista : guía

Beisbolista : bate

Asaltante : revólver

Biólogo : microscopio

Pescador : red

Profesor : tiza

- ❖ **INSTRUMENTO ◄ ENTIDAD**

Partitura : músico

Rienda :	jinete
Cayado :	anciano
Cepillo :	carpintero
Ley :	abogado

ACCIÓN / FUNCIÓN – LUGAR o VICEVERSA

❖ **ACCIÓN / FUNCIÓN ► LUGAR**

Pesca :	mar
Confesión :	iglesia
Torear:	plaza
Exposición:	galería
Aterrizaje:	aeropuerto

❖ **LUGAR ◄ ACCIÓN / FUNCIÓN**

Paredón:	fusilar
Auditorio:	exponer
Urinario:	miccionar
Tienda :	vender
Puerto:	acoderar

ACCIÓN / FUNCIÓN – ENTIDAD PASIVA o VICEVERSA

❖ **ACCIÓN / FUNCIÓN ► ENTIDAD PASIVA**

Consolar :	afligido
Encender:	fuego
Decorar :	sala
Imprimir :	libro
Indultar:	preso

❖ **ENTIDAD PASIVA ◄ ACCIÓN / FUNCIÓN**

Pan:	hornear

Bigote: afeitar

Película : espectar

Ingenuo : estafar

Dolor : mitigar

DE ORIGEN

❖ **MATERIA PRIMA ► PRODUCTO**

Uva : vino

Plástico : balde

Leche : mantequilla

Hierro : espada

Cristal : urna

❖ **PRODUCTO ◄ MATERIA PRIMA**

Cigarrillo : tabaco

Mueble : madera

Sidra : manzana

Cerveza : lúpulo

Vodka : centeno

DISFUNCIÓN – ÓRGANO o VICEVERSA

Hepatitis : hígado

Laringe : laringitis

Conjuntiva : conjuntivitis

Articulación : artritis

Cirrosis : hígado

OBRA – AUTOR o VICEVERSA

Chocano : “Alma América”
Vargas Llosa : “Los cachorros”
Ribeyro : “Prosas apartidas”
Palma : “Tradiciones peruanas”
Bryce: “Un mundo para Julius”

RELACIONES CONVENCIONALES

❖ **RELACIONES SIMBÓLICAS**

Paloma : paz
Rojo : peligro
Negro : duelo
Verde : avance
León : fuerza

RELACIONES SECUNDARIAS

RELACIONES DE INTENSIDAD

❖ **MAYOR ► MENOR**

Rojo : rosado
Destituir : suspender
Imposible : difícil
Ardiente : caliente
Ventarrón : brisa

❖ **MENOR ◄ MAYOR**

Gordura : obesidad
Celeste : azul
Sabroso : riquísimo

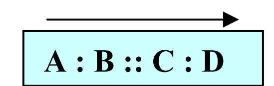
Sumisión :	servilismo
Colérico :	iracundo

TIPOS DE ANALOGÍAS:

HORIZONTALES:

Cuando la relación es horizontal (→). Se formula de la siguiente manera:

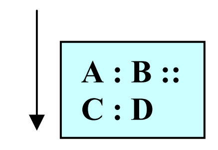
"A es a B como C es a D"



VERTICALES

Cuando la relación es vertical (↓). Se formula de la siguiente manera:

"A es a C como B es a D"



APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Resolvamos el siguiente ítem:

SHAKESPEARE : RICARDO III ::

A) Borges : El aleph
B) Aristófanes : Las nubes
C) Poe : El cuervo
D) Platón : La república
E) Calderón de la Barca : La vida es sueño

1) identificamos la relación que se establece en el par base: **AUTOR : OBRA**, observamos que todas las alternativas cumplen esta relación, por lo que
2) verificamos el orden, (**primero el autor y después la obra**), pero todas cumplen, entonces
3) delimitamos el tema o la naturaleza de la relación del par base, **LITERATURA**, notamos que la alternativa D) no cumple esta segunda relación porque se encuentra en el campo de la Filosofía y, por lo tanto, debemos descartarla; sin embargo, aún tenemos cuatro alternativas, así que debemos
4) establecer un grado de intensidad dentro de la naturaleza, es decir, una nueva relación. El par base se ubica dentro del **TEATRO**, las alternativas A) que pertenece a la narrativa y C) que pertenece a la poesía, deben descartarse, pero sigue habiendo dos posibilidades, así que
5) establecemos un grado de afinidad en el par base, podemos decir que el tema de la pareja base la **TRAGEDIA**, es decir, un tema serio por lo que la alternativa B) por pertenecer a la comedia debe descartarse, entonces la respuesta es la E).

EJERCITACIÓN

Completa las analogías siguientes y luego indica la relación que se presenta:

EJEMPLO:

CEREBRO : CRÁNEO :: PULMONES : TÓRAX

RELACIÓN: **ENTIDAD - LUGAR**

- SIDRA : MANZANA :: CERVEZA : ___________________________

RELACIÓN: ____

- AUTOMÓVIL : PISTA :: TREN : ___________________________

RELACIÓN: ____

- PIANO : TECLADO :: CINEMA : ___________________________

RELACIÓN: ____

- MIGA : PAN :: CÁSCARA : ___________________________

RELACIÓN: ____

- PEPA : PALTA :: YEMA : _____________________________

RELACIÓN: ____

- ABRIL : AÑO :: JÚPITER : ___________________________

RELACIÓN: ____

- BÁRBARO : CIVILIZADO :: INCULTO : __________________________

RELACIÓN: ____

- ACCIÓN : EFECTO :: ESTÍMULO : ___________________________

RELACIÓN: ____

EJERCITACIÓN

Indica la relación que se establece entre las distintas parejas de palabras, luego coloca un par similar:

EJEMPLO:	**ÁRBOL : TALAR ::**
RELACIÓN:	**ENTIDAD PASIVA – ACCIÓN / FUNCIÓN**
PAR SIMILAR:	**HIERBA : SEGAR**

- DEPÓSITO : MERCADERÍA ::

  RELACIÓN: ____

  PAR SIMILAR: ____________________ : _____________________

- MERCURIO : VENUS ::

  RELACIÓN: ____

  PAR SIMILAR: ____________________ : _____________________

- ACTOR : ESCENARIO ::

  RELACIÓN: ____

  PAR SIMILAR: ____________________ : _____________________

- ATEO : DIOS ::

  RELACIÓN: ____

  PAR SIMILAR: ____________________ : _____________________

- GÉNESIS : APOCALIPSIS ::

  RELACIÓN: ____

  PAR SIMILAR: ____________________ : _____________________

ENSAYO

Marca en las alternativas aquella que contenga el par analógico correspondiente al par base que encabeza cada ejercicio

1. I
2. NVERSIÓN: UTILIDAD

   A) ejercicio : sudor
   B) estudios : examen
   C) siembra : cosecha
   D) sacrificio : muerte
   E) éxito : riesgo

3. PUENTE : RÍO ::

   A) carril : pista
   B) pasamano : ómnibus
   C) puerto : mar
   D) túnel : cerro
   E) acera : calle

4. QUÍMICO : LABORATORIO ::

   A) entrenador : estadio
   B) paciente : hospital
   C) cocinero : cocina
   D) astrónomo : telescopio
   E) juez : juicio

5. ARSENAL : ARMAMENTO ::

   A) polvorín : explosivo
   B) biblioteca : lector
   C) granero : grano
   D) aserradero : madera
   E) osario : hueso

6. FÓSFORO : ENCENDEDOR ::

   A) escoba : lustradora
   B) cometa : avión
   C) vela : fluorescente
   D) leña : cocina
   E) madera : bencina

7. MES : AÑO ::

   A) parte : todo
   B) tecla : piano
   C) signo : zodíaco
   D) número : matemática
   E) habitación : casa

8. IMPLACABLE : INDULGENTE ::

   A) severo : drástico
   B) impío : piadoso
   C) limpio : sucio
   D) juez : sacerdote
   E) militar : soldado

9. PREGUNTA : RESPONDER ::

   A) problema : explicar
   B) peligro : evitar
   C) examen : copiar
   D) escuela : enseñar
   E) acertijo : adivinar

10. ENCOGER : TAMAÑO ::

A) estirar : liga
B) barrer : cuarto
C) debilitar : fuerza
D) masticar : comida
E) dormir : pesadilla

11. HISTORIA : SOCIEDAD ::

A) biblia : religión
B) rol : inscrito
C) leyenda : héroe
D) biografía : individuo
E) expediente : juicio

12. IGNOTO : CONOCIDO ::

A) pulcro : inmundo
B) promover : alentar
C) ingente : pequeño
D) infundio : falsedad
E) esotérico : público

13. FUEGO : CALOR ::

A) agua : lluvia
B) cielo : relámpago
C) enfermo : fiebre
D) madre : ternura
E) agua : humedad

14. MAHOMETANO : MEZQUITA ::

A) esquimal : iglú
B) religioso : sinagoga
C) alumno : colegio
D) indio : cabaña
E) cristiano : iglesia

15. TRAPECIO : CUADRILÁTERO ::

A) esfera : plano
B) anillo : círculo
C) cubo : estereometría
D) escaleno : triángulo
E) mediana : geometría

16. GARBANZO : LENTEJA ::

A) zanahoria : nabo
B) guisante : guiso
C) repollo : ensalada
D) frijol : vaina
E) papa : puré

17. ACTOR : ESCENARIO ::

A) profesor : aula
B) soldado : cuartel
C) pájaro : jaula
D) monje : monasterio
E) convicto : prisión

18. SÁBADO : SIETE ::

A) lunes : cero
B) martes : cuatro
C) domingo : ocho
D) viernes : seis
E) lunes : uno

19. CUELLO : CABEZA ::

A) columna : casa
B) tallo : copa
C) pata : silla
D) pila : agua
E) collar : gorro

20. TOGA : MAGISTRADO ::

A) hábito : monje
B) batuta : director
C) cetro : rey
D) martillo : carpintero
E) bastón : anciano

21. LLUVIA : DILUVIO ::

A) maremoto : inundación
B) Génesis : Apocalipsis
C) temblor : terremoto
D) paraguas : área
E) llovizna : arco iris

RESPUESTAS		
NÚMERO	**CLAVE**	**RELACIÓN**
1	**C**	**CAUSA – EFECTO**
2	**D**	**ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**
3	**C**	**ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**
4	**A**	**ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**
5	**C**	**COGENÉRICOS**
6	**C**	**PARTE – TODO**
7	**B**	**OPOSICIÓN**
8	**E**	**ENTIDAD PASIVA – FUNCIÓN / ACCIÓN**
9	**C**	**ENTIDAD PASIVA – FUNCIÓN / ACCIÓN**
10	**D**	**ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**
11	**E**	**OPOSICIÓN**
12	**E**	**CAUSA – EFECTO**
13	**E**	**ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**
14	**D**	**ESPECIE – GÉNERO**
15	**A**	**COGENÉRICOS**
16	**D**	**ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**
17	**D**	**ENTIDAD – CAMPO DE ACCIÓN**
18	**B**	**COGENÉRICOS**
19	**A**	**ENTIDAD – INSTRUMENTO**
20	**C**	**INTENSIDAD**